



Installé dans un bel hôtel particulier de la fin du 18^{ème}, le musée Vivenel abrite maintes richesses, précieux témoignages des plus brillantes civilisations de l'Europe et de la longue histoire de Compiègne, résidence favorite des souverains français.

Antoine Vivenel, son fondateur, rassembla une superbe collection d'œuvres d'art qui manifeste son amour de l'Antiquité, de la Renaissance et de l'art de son temps qu'il offrit à la ville en 1839.

Exceptionnel en France, un bel ensemble de vases peints évoque la Grèce Antique.

Emaux de Limoges, faïences de Palissy, verreries de Venise, majoliques d'Italie, grès rhénans, étains de Nuremberg rappellent les fastes de la Renaissance Européenne. Les accompagnent enfin tableaux, peintures, sculptures et objets d'arts des 18^{ème} et 19^{ème} siècles.

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Compiègne est né de la générosité d'un mécène local : Antoine Vivenel. Entrepreneur-architecte, il fit fortune à Paris sous le règne de Louis-Philippe. Il rassembla alors une importante collection où se développe son goût pour l'Antiquité classique et la Renaissance. Dès 1839, il décida d'offrir la totalité de ce patrimoine à sa ville natale.

Aujourd'hui, le musée qui porte son nom invite à découvrir la diversité de ses collections. Le produit des fouilles archéologiques locales témoigne du lointain passé de notre région. Ainsi, le sanctuaire gaulois de Gournay-sur-Aronde a-t-il livré de remarquables témoignages de rites culturels encore mystérieux : armes et animaux sacrifiés en grand nombre. Divers fragments de sculptures monumentales ou des objets plus humbles conservent le souvenir du temple gallo-romain de Champlieu.

Un exceptionnel ensemble de céramiques grecques évoque le quotidien de l'Athènes et de l'Italie antiques. Aux flancs de ces vases, ménades et satyres dansent, à jamais joyeux, autour de Dionysos, dieu de la vigne et du vin. Rome est également présente au travers de marbres, bronzes, lampes ou verreries tirés de ses tombeaux.

Peintures, sculptures et objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes illustrent la richesse de la civilisation européenne. Antoine Vivenel avait su rassembler de rares séries d'ivoires médiévaux, de majoliques italiennes, de verreries de Venise et à la façon de Venise, de grès rhénans, d'étains de Nuremberg, d'émaux de Limoges, de céramiques de l'Ecole de Palissy...

Par ailleurs, quelques peintures et sculptures des XVII^e et XVIII^e siècles rappellent l'art de Lavinia Fontana, Luca Giordano, Lemaire, Charles Le Brun, Casanova, Nicolas Brenet ou Jean-Louis Demarne. Enfin, de nombreuses œuvres du XIX^e siècle affirment le goût d'Antoine Vivenel pour l'art de son temps.

Le musée est ouvert du mardi au dimanche (fermé le dimanche matin)

de mars à octobre de 9h à 12h et de 14h à 18h

de novembre à février de 9h à 12h et de 14h à 17h